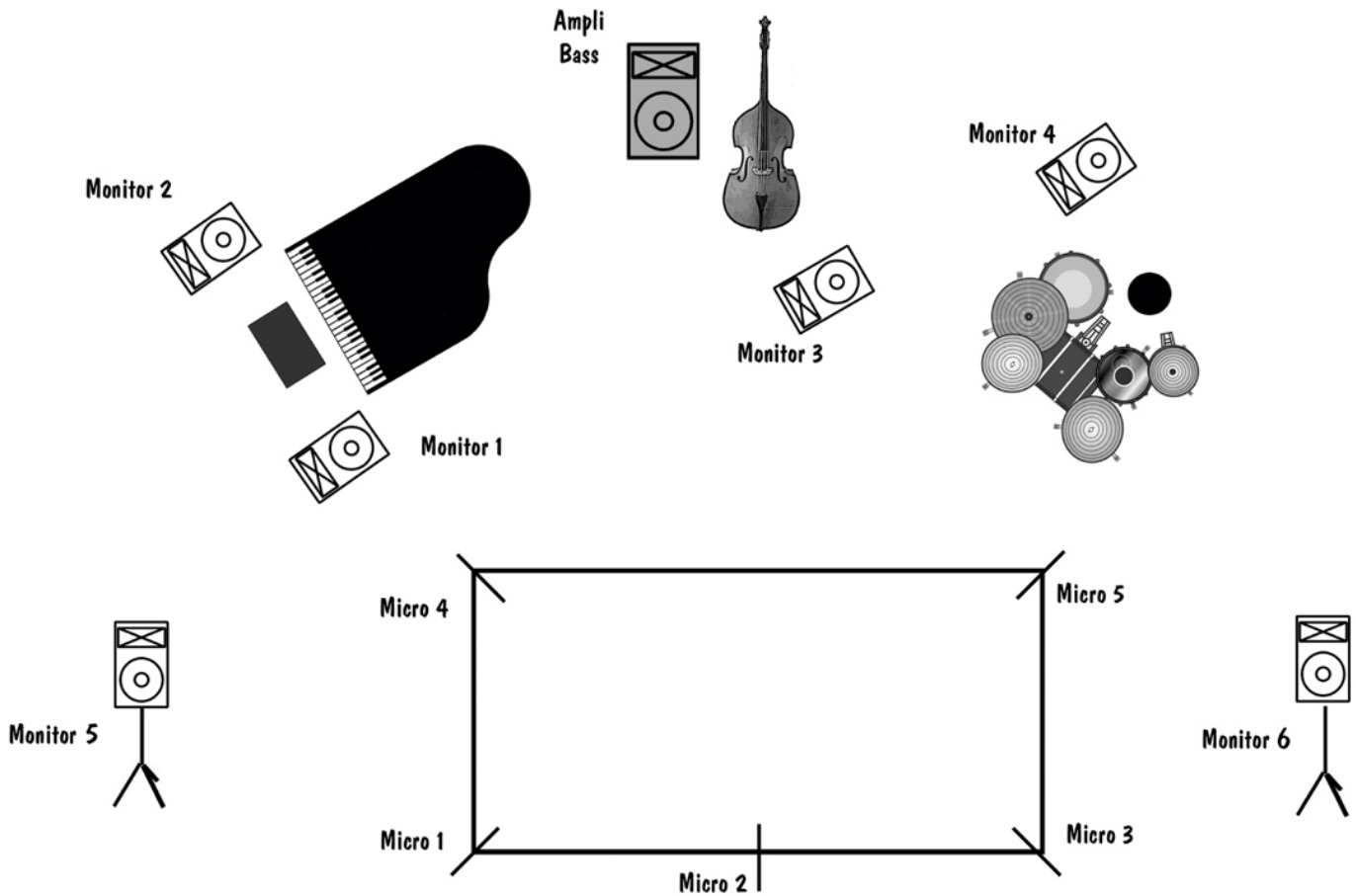


# RIDER BOOGIE WOOGIE TAP



Disposición en el escenario

## INSTRUMENTOS

### PIANO

Piano de cola o vertical con taburete.

### CONTRABAJO

Contrabajo  $\frac{3}{4}$  con pastilla.

Amplificador: Gallien Krueger 50 W o Trace Elliot 100 W

### BATERÍA

Bombo 20''

Tomb

Timbal base

3 Soportes de plato

Soporte de Charles

Soporte de Caja

Caja

Pedal de Bombo

Taburete

El piano será siempre suministrado por el promotor.  
El contrabajo y la batería será suministrado por el promotor o los músicos en función del contrato.

## CARACTERÍSTICAS DEL ESCENARIO

Las medidas adecuadas del escenario son 8x6 metros.

El suelo del escenario es muy importante, debe ser de madera y liso, sin desniveles, clavos, ni huecos entre las planchas. Es importante que no resbale y que no sea tratado con cera o productos químicos.

## ILUMINACIÓN

Mínimo dos ambientes

En la hoja adjunta se detallan los requerimientos técnicos para la correcta amplificación del espectáculo

## Necesidades técnicas:

### SONIDO SALA

Los sistemas que se instalen para los conciertos deben estar a **8 omnios** y las marcas preferidas son **MEYER, EAW, MARTIN** o **LACUSTICS**, preferiblemente procesados.

La potencia debe ser proporcional a la capacidad del recinto, calculando un mínimo de **4W R.M.S.** por persona en recintos cubiertos: teatros, auditorios, etc.; para recintos al aire libre se requieren **6W R.M.S.** por persona.

La toma eléctrica de todo el equipo de audio debe de ser diferente a la del equipo de luces y en cualquier caso no deben de existir "parasitos" o ruidos debidos a la dicha toma.

### CONTROL SALA (MIX DESK F.O.H.)

Se prefieren mesas analógicas entre la que **MIDAS EDITAGE XL3** o **XL4**

**YAMAHA PM 4000** o **PM 3000**

**SOUNDCRAFT...son las preferidas**

RACK F.O.H.– 1 ecualizador gráfico estéreo **KLARK TEKNIK AN 360**  
12 compresores **DBX**  
2 **REVER LEXICON PCM 70**  
1 **CD Player**

### MONITORES (MIX DESK M.N.H.)

1 mesa monitores (MIX DESK MNH.) **YAMAHA 4000**, **MIDAS 250** o **SOUNDCRAFT SM 25**

RACK M.O.W.– 4 ecualizadores gráficos estéreo **KLARK TEKNIK AN 360**  
1 multiefectos **YAMAHA SPX 900** o **SPX 1000**  
2 compresores **DBX**  
3 monitores tipo **MEYER UM1**, **NEXO PS10**, **CLAIR BROTHERS AM12**,  
**MARTIN LE 400** o similares  
2 monitores tipo "side fill" verticales

A la hora de llegada de los músicos todas las líneas deberán estar comprobadas, así como los envíos de monitores y los ajustes de PA

### LISTA CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO	DINAMICOS
1	BOMBO	AKG D-112	COMPRESOR
2	CAIXA	SHURE SM-57	COMPRESOR
3	HH	AKG CK-91	
4	TOM	SNHS 421	COMPRESOR
5	GOLIATH	SNHS 421	COMPRESOR
6	O/HL	AKG 414	
7	O/HR	AKG 414	
8	C/BAJO MIC	SNHS 421	COMPRESOR
9	C/BAJO LINE	D.I BOX	COMPRESOR
10	PIANO L	NEWMAN 140	COMPRESOR
11	PIANO R	NEWMAN 140	COMPRESOR
12	PIANO C	SHURE SM 58	COMPRESOR
13	CLAQUE 1	MIC DEL GRUPO	COMPRESOR
14	CLAQUE 2	MIC DEL GRUPO	COMPRESOR
15	CLAQUE L	SNHS 451	COMPRESOR
16	CLAQUE R	SNHS 451	COMPRESOR
17	VOX	SHURE SM 58	