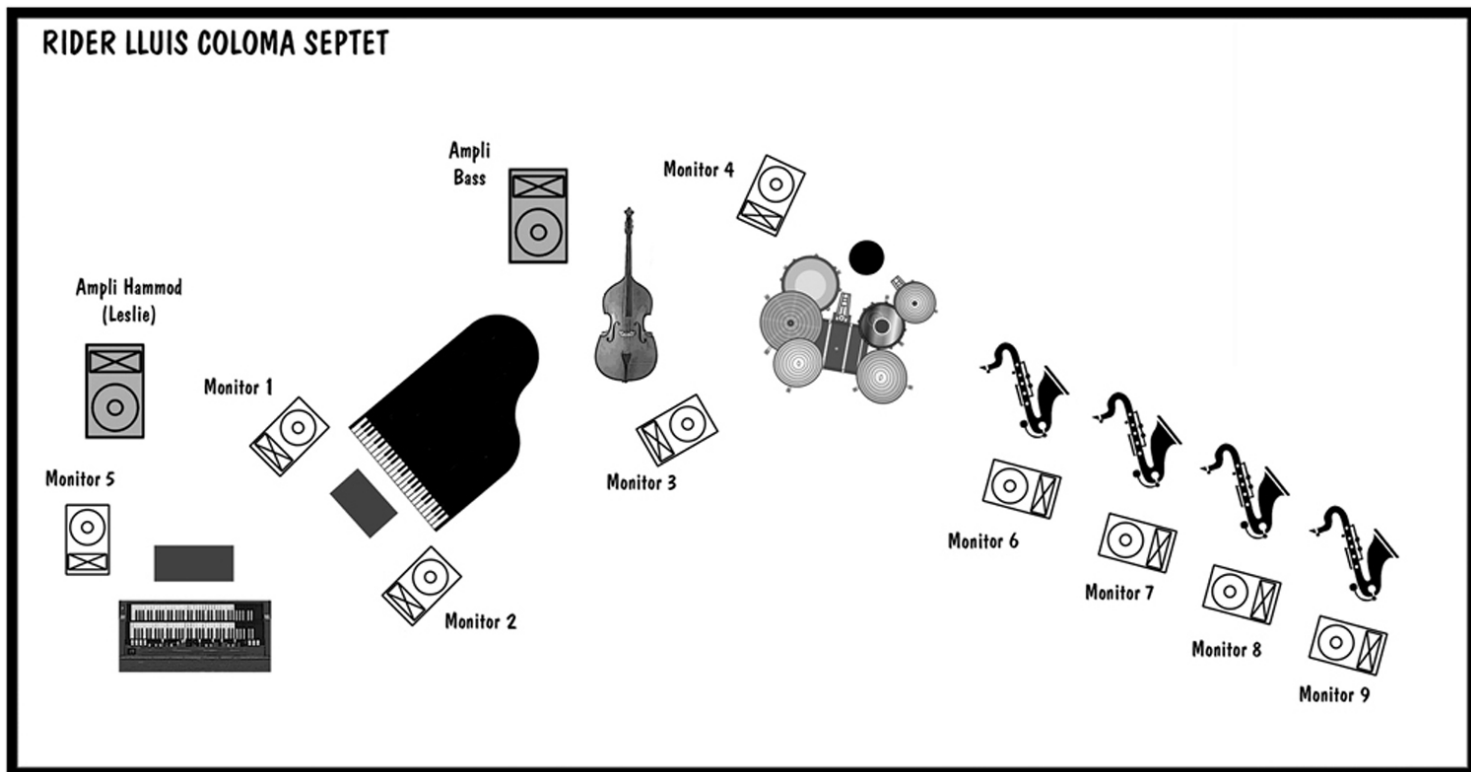


RIDER LLUIS COLOMA SEPTET



Disposición en el escenario

INSTRUMENTOS

PIANO

Piano acústico de cola o vertical con taburete.

ÓRGANO HAMMOND

Modelo B3, A100, C3 (Electromagnético)

Pedaliar de 25 pedales

Leslie 122, o 760

Taburete

en caso de no disponer de estos modelos són válidos también teclados con sonido Hammond como:

Hammond XK3, XB2 o XB1

KORG CX3

CONTRABAJO

Contrabajo $\frac{3}{4}$ con pastilla. Batidor de ébano y puente ajustable si puede ser.

Amplificador: Gallien Krueger 150 W o Trace Elliot 100 W

BATERÍA

Bombo 20'' ó 16''

Tomb

Timbal base

3 Soportes de plato

Soporte de Charles

Soporte de Caja

Caja

Pedal de Bombo

Taburete

ILUMINACIÓN

Mínimo dos ambientes

El piano será siempre suministrado por el promotor. El contrabajo, la batería y el órgano Hammond será suministrado por el promotor o los músicos en función del contrato.

En la hoja adjunta se detallan los requerimientos técnicos para la correcta amplificación del espectáculo

Necesidades técnicas:

SONIDO SALA

Los sistemas que se instalen para los conciertos deben estar a **8 omnios** y las marcas preferidas son **MEYER, EAW, MARTIN** o **L ACUSTICS**, preferiblemente procesados.

La potencia debe ser proporcional a la capacidad del recinto, calculando un mínimo de **4W R.M.S.** por persona en recintos cubiertos: teatros, auditorios, etc.; para recintos al aire libre se requieren **6W R.M.S.** por persona. La toma eléctrica de todo el equipo de audio debe de ser diferente a la del equipo de luces y en cualquier caso no deben de existir "parasitos" o ruidos debidos a la dicha toma.

CONTROL SALA (MIX DESK F.O.H.)

Se prefieren mesas analógicas entre la que **MIDAS EDITAGE XL3** o **XL4**

YAMAHA PM 4000 o **PM 3000**

SOUNDCRAFT...son las preferidas

RACK F.O.H.– 1 ecualizador gráfico estéreo **KLARK TEKNIK AN 360**

12 compresores **DBX**

2 REVER LEXICON PCM 70

1 CD Player

MONITORES (MIX DESK M.N.H.)

1 mesa monitores (MIX DESK MNH.) **YAMAHA 4000**, **MIDAS 250** o **SOUNDCRAFT SM 25**

RACK M.O.W.– 4 ecualizadores gráficos estéreo **KLARK TEKNIK AN 360**

1 multiefectos **YAMAHA SPX 900** o **SPX 1000**

2 compresores **DBX**

5 monitores tipo **MEYER UM1**, **NEXO PS10**, **CLAIR BROTHERS AM12**, **MARTIN LE 400** o similares

A la hora de llegada de los músicos todas las líneas deberán estar comprobadas, así como los envíos de monitores y los ajustes de PA

LISTA CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO	DINAMICOS
1	BOMBO	AKG D-112	COMPRESOR
2	CAIXA	SHURE SM-57	COMPRESOR
3	HH	AKG CK-91	
4	TOM	SNHS 421	COMPRESOR
5	GOLIATH	SNHS 421	COMPRESOR
6	O/H L	AKG 414	
7	O/H R	AKG 414	
8	C/BAJO MIC	SNHS 421	COMPRESOR
9	C/BAJO LINE	D.I BOX	COMPRESOR
10	PIANO L	NEWMAN 140	COMPRESOR
11	PIANO R	NEWMAN 140	COMPRESOR
12	PIANO C	SHURE SM 57	COMPRESOR
13	HAMMOND L	D.I BOX	
14	HAMMOND R	D.I BOX	
15	SAX 1	SHURE SM 58	COMPRESOR
16	SAX 2	SHURE SM 58	COMPRESOR
17	SAX 3	SHURE SM 58	COMPRESOR
18	SAX 4	SHURE SM 58	COMPRESOR
19	VOX	SHURE SM 58	