

ENTREVISTA

Lluís Coloma/ Pianista

«El blues es una manera de expresar como te sientes y así compartir tus penas y alegrías»

El pianista ofrece hoy en San Javier una conferencia sobre la historia del blues en el curso «Jazz: Estilos y Fusiones»

Mar Sáez

MURCIA-El pasado viernes 29 de junio, el pianista barcelonés Lluís Coloma fue el encargado en inaugurar la décima edición del Festival Internacional de Jazz de San Javier junto a George Clinton. Asimismo, hoy vuelve de nuevo a este municipio para ofrecer dentro del curso «Jazz: Estilos y Fusiones» que ha programado la Universidad del Mar, una conferencia y una audición titulada «El blues: más de cien años de historia», en la que todos los asistentes podrán conocer mejor todos los aspectos técnicos y estilísticos relacionados con el blues.

-¿Cuándo comenzó a tocar el piano?

-Empecé a los 9 años. Había un piano en casa de mis abuelos y cuando íbamos a visitarlos me pasaba todo el tiempo tocando. De hecho me escondían la llave del piano pero siempre la encontraba, me encantaba tocar.

-¿Cómo surge su pasión por un estilo como el boogie woogie?

-Cuando estaba en el Instituto fuimos de viaje de fin de curso a Madrid. Una noche acudimos al cine a ver «Gran Bola de Fuego», una película sobre la vida del pianista de rock and roll Jerry Lee Lewis y quedé impresionado. A partir de su música conocí a los maestros del boogie

«De pequeño me escondían la llave del piano pero yo siempre la encontraba»

«El boogie woogie es un estilo muy rítmico, lleno de energía y pensado para bailar»

woogie como Albert Ammons, Meade Lux Lewis...

-¿Cuál es el origen del boogie woogie?

-El boogie woogie nace a principios del siglo pasado en el sur de los Estados Unidos. Era la música que tocaban los trabajadores negros en los Barrelhouses, locales donde se entretenían. Normalmente era una especie de chabola de madera donde construían hacían una barra con un par de barriles y un tablón, servían licor y siempre había un piano. Es un estilo muy rítmico y lleno de energía, está pensado para bailar y divertirse.

-El blues también tiene una gran importancia en su música...



Jazz San Javier

Al desnudo

Nacido en Barcelona en 1973, Lluís Coloma se define como una persona trabajadora, sensible, alegre, exigente y sociable. El artista también nos desvela su afición por la natación, la lectura y por supuesto la música.

Inspirado y motivado por escuchar a grandes músicos, declara que si pudiese cambiar algo del mundo sin duda

sustituiría las armas por los instrumentos musicales. Asimismo, explica que la música le aporta toda la vida, experiencias únicas y felicidad.

Reconocido como uno de los pianistas más activos de la escena estatal en el campo del blues y el boogie woogie, en la entrevista nos relata su influencia desde temprana edad por los discos de Jerry Lee

Lewis, Roosevelt Sykes y Alan Price. Pero Lluís se aleja poco a poco de los estudios de piano clásico para dedicarse, de manera autodidacta, exclusivamente al rock and roll.

A su vez, pronto muestra una sorprendente habilidad para el blues y el boogie woogie, con el que se ha ganado la admiración del público.

-El blues es un sentimiento, es una manera de expresar como te sientes y así compartir tus penas y alegrías.

-Además del piano, toca el Hammond B3 con una gran sensibilidad...

-Me encanta el órgano Hammond

B3, estoy muy influenciado por el rock y me encantan músicos como Brian Auger y Steve Winwood entre otros. Es un instrumento muy especial que tiene un sonido único el cual te permite transmitir una gran expresividad.

-El pasado 29 de junio conquistó al público de Jazz San Javier ¿qué recuerdo tiene de ese concierto?

-Un concierto muy especial, el público se entregó desde el principio y eso siempre nos da mucha energía. De esta forma se creó una complici-

dad entre los músicos y el público, y eso es lo más bonito de la música, compartirla.

-En esta ocasión vuelve a San Javier como docente...

-Me gusta acercar mi pasión por la música a la gente de diversas formas y la docencia es una manera muy cercana de hacerlo. Espero crear más interés por el blues y el boogie woogie y animar a los alumnos para que investiguen y descubran este tipo de música.

-¿Qué destacaría de su último disco «Lonely Avenue»?

-Es un disco muy personal, lleno de blues, boogie woogie, pero también de composiciones con influencias del rock y el jazz. Consta de 12 temas propios y una versión del tema de Doc Pomus Lonely Avenue que da nombre al disco. Estoy muy contento porque ha recibido muy buenas críticas y además he conseguido un sonido muy compacto.

-Los instrumentos de viento están muy presentes en este disco...

-Los saxos le dan una dimensión más a mi música, le aportan más dinámica y una energía especial. Me siento afortunado por haber podido contar con una sección de lujo que además se han implicado mucho en el proyecto.

-¿Cuál de sus próximos conciertos espera con ansiedad?

-Mi actuación en el festival de Blues

«El concierto en San Javier el día 29 fue muy especial porque el público se entregó»

Me gusta acercar mi pasión por la música de diversas formas y la docencia es una de ellas

de Cincinnati en los Estados Unidos el próximo 4 de Agosto, junto con los mejores pianistas de blues y boogie woogie del mundo.

-¿En qué país tiene mejor acogida su música?

-Allí donde vamos tenemos muy buena acogida. Aunque recuerdo de manera especial nuestras dos actuaciones en el festival de Jazz de Miri en Malasia.

-¿Qué proyectos tiene para el futuro?

-Practicar, componer, mejorar en todos los sentidos y aprender.

-Si tuviese que vivir por un día en un mundo sin música, ¿cómo cree que sería éste?

-Imposible. La música es mi vida.