

SINOPSIS

Boogie Woogie Tap (*Claqué y Boogie Woogie*)

Boogie Woogie Tap es un original espectáculo de claqué a ritmo de *Boogie Woogie*. Una música enérgica y festiva que se fusiona con una espectacular danza transmitiendo al público una gran dosis de ritmo y diversión.

La complicitad del grupo y la calidad en la ejecución de la música y del baile hacen de este espectáculo una muestra única y actual de dos de los estilos más fuertemente rítmicos de la tradición afro-americana.

Una visión moderna y fresca del *Boogie Woogie* donde se combinan clásicos de este género y composiciones propias del pianista Lluís Coloma con refinadas coreografías que se unen con gran virtuosismo a esta música de manera sorprendente.



© Ignacio Hernando. Fundación Canal.

Un fantástico espectáculo lleno de talento, elegancia y matiz en el que la música y el baile se ceden protagonismo a través de un juego escénico en el que los dos bailarines pasan a ser dos instrumentistas más acompañando con su ritmo las trepidantes melodías, improvisando y coreografiando al unísono de manera impecable. También nos deleitarán con coreografías a capela (sin el

acompañamiento de los músicos), con el *Sand Dance* (baile con arena) del que Guillem es uno de los pocos especialistas en el mundo y con el sorprendente *Body Tap*, utilizando todo su cuerpo como instrumento percusivo.

Los mejores exponentes nacionales de estos géneros, los bailarines Guillem Alonso y Roser Font junto al internacionalmente reconocido trío de Lluís Coloma, unen sus talentos para transmitir la magia de esta música festiva.

Algunas de las actuaciones más destacadas de *Boogie Woogie Tap* han sido: Ciclo Las piedras cantan (Cuéllar, 2007), Ciclo desbordarte Fundación Canal (Madrid, 2007), Auditorio de León (2007), 25ª edición del Festival de Jazz de Terrassa 06, Festival de Blues de Nou Barris 06, Teatro Principal de Castellón (2005), Auditorio de Palma de Mallorca (2005)...

Para ver una pequeña muestra del espectáculo *Boogie Woogie Tap* podéis visitar:

<http://www.youtube.com/watch?v=-8auAs6Piow>

Formación

Lluís Coloma	<i>Piano</i>
Manolo Germán	<i>Contrabajo</i>
Marc Ruíz	<i>Batería</i>
Guillem Alonso	<i>Claqué</i>
Roser Font	<i>Claqué</i>
Natxo Nogueras	<i>Técnico de sonido</i>

Contacto

Management: Anna Caixach
e-mail: anna@luiscoloma.com
Tel.: 93 745 95 07 / 636 301 052

Website: <http://www.luiscoloma.com>

Componentes



GUILLEM ALONSO **Bailarín de Claqué**

Nace en Barcelona en 1973. A los nueve años se puso sus primeros zapatos de Claqué.

Ha recibido varias becas de la **Generalitat de Catalunya** para estudiar Claqué en Nueva York con bailarines como **Brenda Bufalino**, **Barbara Duffy** y **Savion Glover** entre otros.

En 1993 ganó el **Primer Premio** del **Campeonato mundial de Claqué** en Suiza, organizado por la IDO. (International Dance Organization).

Durante la temporada 1993-94 actuó con la compañía **J.M. Flotats**, en el teatro Poliorama de Barcelona en el Musical **Cal dir-ho?**.

Las navidades de 1995 bailó como solista con la **Indianapolis Symphony Orchestra**, para el espectáculo **Yuletide Celebration**.

Desde entonces ha formado parte en las mejores compañías de Claqué de Estados Unidos, como la **American Tap Dance Orchestra**, **Manhattan Tap** y **The Tap Collective** de Nueva York, y **Steps Ahead** de Los Ángeles, con las que ha actuado por América y Europa.

Durante las temporadas 2000-01 y 2001-02 ha sido bailarín solista de Claqué en el espectáculo **Fire Of Dance**, con el que ha estado de gira por Polonia, Alemania, Austria, Italia, Suecia, Suiza, Noruega, Holanda, Eslovaquia, Hungría y Bélgica.

En España ha bailado en los espectáculos **Keatoniana**, **New Orleans Jazz & Tap**, **Sax Tap** y ha bailado y coreografiado **El Nas Vermell** y **Scandal**, y es el director de la compañía **Barcelona Rhythm Tap**. Ha actuado en la entrega de los premios **Goya 1999** con **Rosa M. Sardà**, y ha organizado y presentado semanalmente las **Tap Jam**, sesiones de improvisación de Claqué en la **Cova del Drac** de Barcelona.

Durante el mes de septiembre de 2001 actuó en **Broadway (NY)** en el **New Victory Theatre** con el espectáculo **La Vida Es Ritmo**, el cual ha creado con la compañía **Camut Band** y ha participado en los festivales de Edimburgo (Escocia), Toronto (Canadá), New Haven (EE.UU.), Greenwich (Gran Bretaña) y Tàrrega (España).

Es uno de los creadores y bailarines del nuevo espectáculo **Tap Olé**. El estreno de este espectáculo fue en el **Chicago Vittum Theatre** en Mayo del 2003 con fantásticas críticas, también actuó en el canal de televisión **NBC**. Recientemente ha hecho la coreografía de claqué del musical **Fama**, estrenado en el 2006 en Madrid.

Es uno de los pocos bailarines que practican el estilo de baile **Sand Dance** (baile de arena), con el cual ha ganado prestigio y reconocimiento internacional.

Guillem Alonso ha sido, como profesor y organizador el impulsor de una nueva generación de bailarines de Claqué en Barcelona.



ROSER FONT

Bailarina de Claqué y coreógrafa

Nace en Barcelona en 1976.

Empezó a bailar a los siete años. Ha estudiado diferentes estilos de baile como danza clásica, danza contemporánea, bailes de salón, musical y especialmente danza jazz y claqué. También ha cursado interpretación y canto.

Actuó como cantante y bailarina con la compañía **Contrac Dansa**. Con **Crac al Gag** se fue de gira por España con el espectáculo **El Violinista sobre el tejado**.

En 1998 amplió sus estudios de claqué y danza jazz en Nueva York en las prestigiosas escuelas Dance Space, Steps y Broadway Dance Center. Durante el mismo año se especializó en la técnica de danza jazz Lynn Simonson en Barcelona. En Julio de 1998 colaboró con la compañía **Stomp** en un anuncio publicitario.

Des del 1999 actúa con la compañía de claqué **Barcelona Rhythm Tap** dirigida por Guillem Alonso, su pareja de baile. Con la compañía y como bailarina solista de claqué ha actuado con músicos de jazz y de dixieland, en el **Festival de Jazz de Terrassa**, la **Nit de Claqué** de Reus, varios teatros y en la televisión. También hizo el espectáculo de percusión y claqué **Trastos**; ha actuado en varios infantiles como actriz y bailarina de claqué; en el espectáculo **Saxtap** con el saxofonista Liva Villavecchia; en el teatro **Scenic**; y participa activamente con la compañía **Els Comediants**.

En Julio del 2001 actuó como artista invitada en el **Frankental Austrian Festival** de bailarina de claqué, de musical y cantante. En Septiembre del 2001 volvió a Nueva York dónde bailó en las **Tap Jams** (actuaciones de improvisación de claqué) con bailarines como Roxane Butterfly, Max Pollack, Buster Brown, Rod Ferrone, Omar Edwards, entre otros.

Durante las temporadas 2000-2001 y 2001-2002 ha sido bailarina solista de claqué y bailarina de jazz y baile irlandés en el espectáculo aclamado por la crítica internacional **Fire of Dance**, con el cual ha estado de gira por Polonia, Alemania, Austria, Italia, Suecia, Suiza, Noruega, Holanda, Hungría, Eslovaquia y Bélgica. Fue invitada a actuar en el **Heidelberg Tap Festival** en Septiembre del 2002. Es bailarina solista de claqué en el espectáculo **Enramblao** del bailarín flamenco **Rafael Amargo**.

Es una de los creadores y bailarines del espectáculo **Tap Olé**. El estreno de este espectáculo fue en el **Chicago Vittum Theatre** en Mayo del 2003 con fantásticas críticas, y también actuó en el canal de televisión **NBC**.

Roser Font es una de las bailarinas principales de claqué en las **Tap Jams** semanales de Barcelona y es profesora de danza jazz y claqué en varias escuelas.



LLUÍS COLOMA

Pianista de Blues & Boogie Woogie

Nace en Barcelona en 1973. Lluís es uno de los pianistas más activos y reconocidos de la escena estatal en el campo del Blues y el Boogie Woogie. Influenciado desde temprana edad por los discos de Jerry Lee Lewis, Roosevelt Sykes y Alan Price, Lluís se aleja poco a poco de los estudios de piano clásico para dedicarse, de manera autodidacta, exclusivamente al Rock & Roll. Muy pronto muestra una sorprendente habilidad para el Blues y el Boogie Woogie. Considerado un especialista y galardonado con los premios “**Músico del año 2003**”, por la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Cataluña, “**Artista BluesCat 2006**” (mejor artista de Blues en Cataluña) y “**Premis Sabadellencs 2007**” que otorga anualmente la Jove Cambra de Sabadell, Lluís ha dado conferencias y clases magistrales sobre la historia del Blues y Boogie Woogie piano, siendo uno de los pocos pianistas en España capaces de recrear los estilos primitivos de este género. Lluís es también un habitual en los festivales de Blues & Boogie Woogie de toda Europa donde destaca por su originalidad y energía.

Desde sus inicios, este gran pianista ha desarrollado un toque personal en la interpretación del Blues y el Boogie Woogie, creando sus propias composiciones recogidas en sus discos **REMEMBER** (Omix Records 2002), **BOOGIEOLOGY** (Omix Records 2005) y en su más reciente **LONELY AVENUE** (Swing Alley 2006).

La música de Lluís se puede escuchar en directo en locales emblemáticos de toda España, como el **Café Central de Madrid**, **Black Note de Valencia**, **Café España de Valladolid**, **La Bilbaina del Jazz en Bilbao**, **Bel-luna Jazz Club de Barcelona**, **Jamboree de Barcelona...** y en festivales como el **Festival de Blues de Cerdanyola (2006)**, **Festival de Jazz de Terrassa (2000, 2001, 2002, 2003, 2005)**, **Festival de Jazz de Sanlúcar (2006)**, **Festival de Blues de Roses (1997, 2002, 2006)**, **Festival de Blues de Reus (2006)**, **Festival de Blues de Nou Barris (2002, 2004)**, **Festival de Jazz y Blues de la provincia de Cádiz (2004)**, **Festival de Jazz de San Javier (2007)** y trascendiendo fronteras, este joven pianista ha sido invitado al **Miri Jazz Festival (Malaysia 06 y 07)**, **Voxstock Blues Festival (Belgrado 06)**, **Int. Boogie Woogie Festival de La Roquebrou (Francia 06)**, **Int. Boogie Woogie Festival Switzerland (Lugano 05 y 07)**, **Jazz au Mercure (Toulouse 07)**, **Festival de Blues de Cincinnati (USA 07)** entre otros.

Lluís combina su actividad musical con la promoción del Boogie Woogie en España organizando diversos eventos, entre ellos la cita anual **Blues & Boogie Reunion** en Terrassa, encuentro internacional de pianistas de Boogie Woogie en Cataluña; donde el público local ha tenido el privilegio de escuchar al gran maestro del Boogie Woogie, **Axel Zwingenberger** así como a algunos de los más reconocidos especialistas del género, entre ellos **Philippe Lejeune**, **Martijn Schok**, **Silvan Zingg**, **Martin Pyrker**, **Frank Muschalle**, **Steve Big Man Clayton**, **Joja Wendt**, **Kenny Blues Boss Wayne**, **Rob Rio...**



MANOLO GERMÁN

Contrabajista

Nace en Cardona en 1970. Se dedica profesionalmente a la música desde el año 1997.

Miembro fundador de la banda de Rockabilly Headstones
Contrabajista de la banda de Rockabilly "**Gatos Locos**" con la cual hace diversas giras por toda España (1997-2000).

Desde el año 1997 es el contrabajista de la banda "**Dr Swinguez**"

El año 1999 acompaña a la leyenda viva del Rock and Roll Sleepy la Beef en Albacete.

Es componente estable de la formación de **Lluís Coloma Trío** desde el 2001, con el cual ha tocado en locales tan emblemáticos de toda España como el **Café Central de Madrid**, **Black Note Club de Valencia**, **La Bilbaína de Jazz Bilbao**, **Café España de Valladolid**...

Desde el año 2000 es el contrabajista oficial del grupo de Jazz del local "**La Guitarra**", propiedad de la guitarrista y vocalista francesa Mano Rena, situado en Calella de Palafrugell. Este trabajo le ha dado la oportunidad de tocar con músicos y bandas tan prestigiosas de Cataluña como: **La Vella Dixieland**, **La Locomotora Negra**, **Hook Herrera**, **Alain Guiu**, **Dani Doritz**, **Toni Solà**, **Erwyn Serruton**...

En Septiembre del 2003 toca en el primer Festival de Blues de Nou Barris en Barcelona con Lluís Coloma Trío.

En Enero del 2005 forma parte de la sección rítmica del primer encuentro de pianistas de Blues y Boogie Woogie, celebrada en la Nova Jazz Cava de Terrassa, la "**Blues & Boogie Reunion**" acompañando al gran pianista de Boogie Woogie alemán **Axel Zwingenberger**.



MARC RUIZ

Baterista

Nace en Sabadell en el 1972. Se dedica profesionalmente a la música desde el año 1995.

Fundador del grupo **Dr. Soul & Mammy Brass**, con el cual actúa regularmente desde el año 1995 hasta el 1998, en diversas salas del panorama musical catalán.

Batería de la banda de Blues "**Midnight Rockets**" a la lado de Maurici Morera (armónica), Eloi Moya (Bajo) y el mallorquín Octavio Cortés (voz y guitarra) con el que graba el disco "**El sentío de la vía**" y "**Midnight Jump**" (1995-1998).

El 1998 funda juntamente con el guitarrista Álex A. y Eloi Moya la banda de Blues y Funky Álex A. & T.N.T con la cual actúa regularmente en clubes como **La Boîte** de Barcelona, **La Cova del Drac** de Barcelona... así como en diversos festivales hasta el 2003. Actualmente forma parte del trío del pianista de Blues y Boogie Woogie **Lluís Coloma** con el cual ha grabado dos discos y ha tocado en festivales de **España**, **Francia**, **Malaysia** y **Serbia** entre otros y además le ha dado la oportunidad de acompañar a grandes figuras del piano boogie woogie como **Axel Zwingenberger**, **Frank Muschalle**, **Silvan Zingg**, **Rob Rio**...